

L'ART DÉCO

FRANCE CHINE

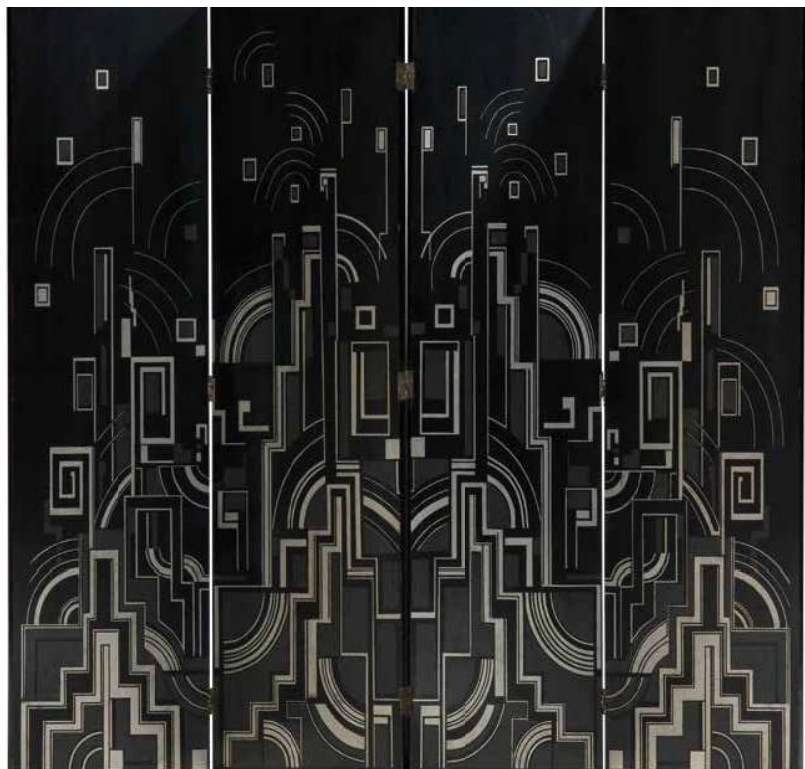
AAM
ÉDITIONS

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	14
UN NOUVEAU STYLE POUR LE XX ^e SIÈCLE	22
La Danse de Maurice Picaut et le décor chinois des Folies Bergère	25
Les motifs et matériaux de l'Art Déco	40
Un style chic et populaire à la fois	48
UN NOUVEL ÉTAT D'ESPRIT DANS LE MOUVEMENT	58
Cinéma et photographie pour témoigner	64
Les paquebots, ambassadeurs de l'Art Déco	70
La femme moderne s'impose	82
1925, UNE DATE INCONTOURNABLE	92
L'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris	96
Le pavillon chinois à l'exposition	126
L'inspiration chinoise des artistes français	134
Le portrait moderne du président Sun Yat-sen par Paul Landowski	154
L'ART DÉCO EN CHINE	176
Liu Jipiao et l'Exposition internationale de Hangzhou, 1929	178
Shanghai, capitale de l'architecture Art Déco	180
Mobilier Art Déco chinois	202
LE RAFFINEMENT ET L'ÉLÉGANCE DE L'ART DÉCO	220
Les joailliers de l'Empire du Milieu	252

Page de droite

**Maurice Gensoli, vase aux poissons,
grès glacé, vers 1930-1935.**
Boulogne-Billancourt, musée des Années Trente



Gaston Suisse, paravent New York, fond de laque noire, décor en laque enrichie de graphite et feuilles d'argent, 1925.
Collection du docteur Rougier



Gaston Suisse, paravent à décor skyline, fond de laque noire, décor en laque enrichie de graphite et feuilles d'argent, 1925.
New York, courtoisie de la galerie Dumonteil



Gaston Suisse, panneau décoratif Veuves, garrulax et hirondelles chinoises, laque polychrome gravée, feuilles d'or, vers 1935.
Paris, galerie Dumontell

Gaston Suisse, panneau décoratif Hérons pêchant devant une cascade, laque gravée sur fond de laque sang-de-bœuf, incisions à la gravure d'or, rehauts d'argent, n. d.
Collection particulière



Gaston Suisse, panneau décoratif aux Colibris, laque polychrome gravée, feuilles d'or, vers 1935.
Collection particulière



Gaston Suisse, paravent quatre feuilles aux poissons et gorgones, et un détail, laque, feuilles d'or, n. d.
Collection particulière



damasquinure sur bois ». La damasquinure terminée, mettre le bois en couleur de la manière suivante : tous les fonds sont teintés palissandre par à deux couches, les fleurs laissées en blanc sur notre dessin restent du ton naturel du bois, c'est-à-dire sans aucune couleur ; au vernissage, ces fleurs prendront une jolie teinte ambrée, les feuilles indiquées en noir sont teintées citronnier pur et les autres gris végétal à deux couches. Après séchage des couleurs

polir au pinceau puis au tampon. Les pistils des fleurs sont représentés par quelques petits clous dorés.

Fig. 6263. — DÉCOR CUIVRE JAUNE
(DESAIN À LA PLANCHE DE PATRONS.)

SERRE-LIVRES en bois pour lequel on verra le texte d'exécution ainsi que le dessin à la planche de patrons.

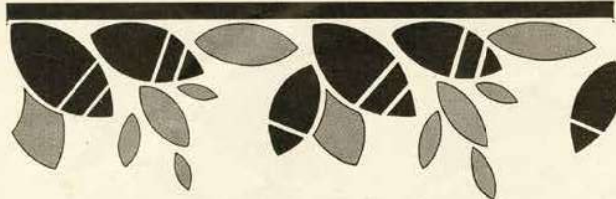


Fig. 6262. — FEUILLAGES D'AUTOMNE, coupe en cristal transparent découpée d'émaux.

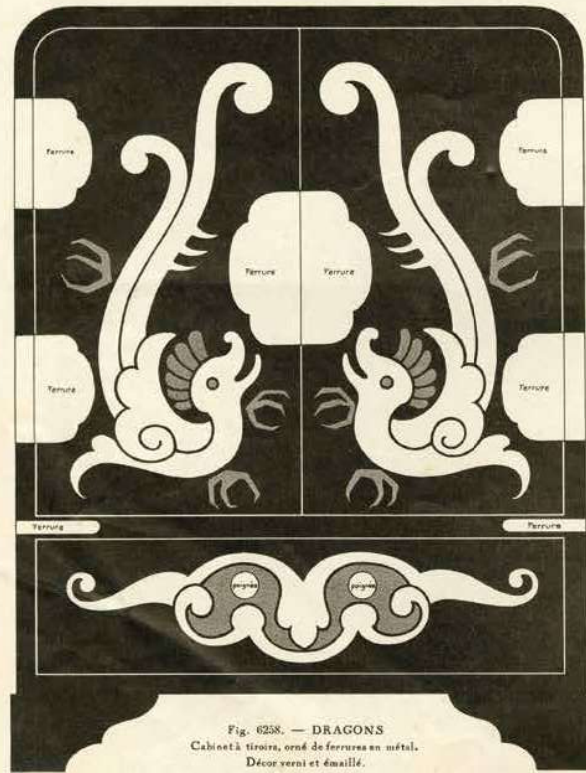


Fig. 6258. — DRAGONS
Cabinet à tiroirs, orné de ferrures en métal.
Décor verni et émaillé.

Souvenez-vous qu'en exigeant les produits de notre marque, vous n'aurez toujours qu'à vous louer de leurs qualités.

Fig. 6264.
DÉCOR MOYEN AGE
PRODUITS À EMPLOYER :
Chêne clair,
1/2 gomme ou 1/2
Poudre de gomme,
Ful de linet,
Ambre.

DÉCOR pour notre boîte à pyrograver en bois, pour laquelle nous n'avions pas encore publié de dessin. Ce décor est pyrogravé et teinté d'un genre ancien, puis ciré ou poluré au tampon. — Reporter le dessin sur chacune des faces de la boîte à l'aide d'un papier mine de plomb, faire attention que tous les encadrements soient d'égale largeur et bien parallèles.

Pyrograver tous les contours avec la pointe J d'un trait profond d'un millimètre. En pyrogravant ces contours, ne pas brûler le trait exactement où il a été tracé, mais un peu en dehors, car autrement on arriverait à diminuer la largeur de tous les décors et à modifier l'aspect du dessin, ceci est très important car c'est la faute générale de bien des personnes faisant de la pyrogravure. Tous les contours étant tracés, brûler les fonds d'environ un demi-millimètre de profondeur afin que le décor ait un léger relief, tous ces fonds sont indiqués en noir sur nos dessins.

En faisant cette pyrogravure que l'on pourrait aussi appeler une petite pyrosculpture en raison des fonds creusés, tenir la pointe toujours bien rouge qui permet ainsi un travail rapide avec le minimum de fumée. La pyrogravure terminée, brosser tout le bois pour le débarrasser des dépôts charbonneux amassés dans les angles et teinter la totalité de la boîte, intérieur et extérieur à deux couches de chêne clair pur. Laisser un temps de séchage entre la première et la seconde couche. Dorer les petits détails marqués d'une croix et répéter cette dorure aux mêmes motifs se faisant pendant, faire briller l'or après séchage en le frottant doucement à l'agate, puis cirer le tout à l'ambrine. Pour les personnes qui le préfèrent, cette boîte peut aussi être politurée au tampon ce qui lui donnera un aspect plus précieux.



Page de gauche
Patron de meuble « à la chinoise », paru dans la revue
L'artisan pratique, février 1932.
Collection particulière

Gaston Suisse, table de salon à la manière chinoise,
laque noire, vers 1930.
Collection particulière



Gaston Suisse, panneaux décoratifs aux *Écureuils malais* dans des feuilles d'orme (deux versions), laque noire gravée, feuilles d'or, aluminium, vers 1930.
Collection particulière